

そして、初めに 戻る



And then, return to beginning

2022.09.17^{SAT} - 25^{SUN}

14:00 - 19:00 / 会期中無休 / 入場無料

アズマティプロジェクト

〒231-0045 横浜市中区伊勢佐木町3-95 伊勢佐木町センタービル3階
<https://azumateiproject.com>

大久保あり
志田塗装

そして、 初めに戻る

BLACK CIRCLE IS NOTHINGNESS

いよいよ伊勢佐木町センタービルでの活動も大詰めを迎えるアズマ
タイププロジェクト(AZP)では、このたび大久保ありと志田塗装に
よる展覧会「そして、初めに戻る」を開催いたします。

大久保ありは、「#20 イタリアの三日月」(2021)に参加し、AZPの空間
に合わせた新作インスタレーション「You wouldn't see the Ghosts」
を自作の短編小説とともに発表しました。志田塗装は、「#27 志田塗装
虚実の皮膜」(2022)で、古びた外壁を再現する描画技術やこれまで収集
してきた建築物の外壁塗膜のコレクションを初公開しました。大久保が
同展に訪れたことから両者の交流は生まれています。志田塗装の仕事に
興味を持った大久保は、参加が決まっていた「MOT アニュアル 2022
私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」(東京都現代美術館)の自身
の展示空間の塗装を依頼しました。現在開催中の同展で大久保が試みて
いるのは、内と外が入れ子状になった大規模な回廊状の空間をつくり、
そこに自身の過去の作品を再構成しつつ配置することで、複数の物語と
時間軸が交差する「新たな物語」を紡ぐことです。志田塗装は、その回廊
の壁面に清澄白河周辺の古い住宅の外壁や現代美術館の外観を模した

特殊塗装を施し、さらに会期中にはその壁面にイタズラ描き=作品を挿入
しました。大久保作品の文脈から外れた志田塗装のこの行為は、路地裏
で目にする日常的光景としての錯覚を起こさせます。一方、今回のAZP
展示では、「志田塗装の事務所」への介入が、大久保によって試みられる
こととなります。現代美術館とAZPという2つの場所への同時進行的な
挿入と介入は、すれ違いながらも重なり合い、それぞれの物語を駆動さ
せていくこととなります。

アズマタイププロジェクトは、独立した個として活動するアーティスト
同士が繋がり協働しながら運営するスペースとして、自主的な表現の
場をつくり上げてきました。残念ながらその活動の舞台となっている
伊勢佐木町センタービルの幕はまもなく下りてしましますが、アーティ
ストの自主的な表現の場づくりに終わりはありません。展覧会タイトルの
「そして、初めに戻る」は、一旦終了した舞台のエピローグからこれから
始まるプロローグまでの幕間を意味しています。変えられない終わりの
不可逆な状況下に置かれながらも、そこに抗うアーティストの姿勢を
少しでも感じ取っていただける機会にできれば幸いです。

美術家 酒井一吉

大久保 あり | Ari Ookubo

武蔵野美術大学油絵科卒業(1998) 後渡英。Goldsmiths College, Post-Graduate
Courseを経てChelsea College of Art & Design, MA取得(2001)。近年の主な
展覧会に「パンに石を入れた17の理由」(2020, 3331 GALLERY | 東京)、「I'm the
Creator of this World, You're One of the Materials in the Universe」(2018,
Sprout Curation | 東京)、クリテリウム 90「美術館の幽霊」
(2015, 水戸芸術館)、「われらの時代ポスト工業化社会の美術」
(2015, 金沢21世紀美術館)など。

<https://www.instagram.com/ariookubo/>



石入りカンパニー
「パンに石を入れた17の理由」2019



「MOT アニュアル 2022 私の正しさは誰かの悲しみ
あるいは憎しみ」展(東京都現代美術館、2022年)
展示風景 撮影: 森田兼次 | Kenji Morita

志田塗装 | Shida Toso

横浜を拠点とする創業1874年の塗装屋。画家。創業者の志田勘三郎は、日本の
先駆的なペインターである町田辰五郎に師事。現在は志田英治が6代目を務める。
主な仕事に、art cocoonみらいの塗装工事(2022 | 長野)、「MOT アニュアル 2022
私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」大久保ありの展
示空間内の特殊塗装工事(2022 | 東京都現代美術館)、「志田
塗装 虚実の皮膜」(2022, アズマタイププロジェクト | 横浜)など。

<https://www.shida-toso.com>



北亞墨利加人本牧鼻二切附タル文字ヲ写ノ模写



都市採集 #6

展覧会 AZP#32「そして、初めに戻る」
会期 2022年9月17日(土)~25日(日) / 会期中無休 / 入場無料
開場時間 14:00 - 19:00
所在地 〒231-0045 横浜市中区伊勢佐木町3-95 伊勢佐木町センタービル 3階
交通 [JR 関内駅 北口] イセザキモールをドン・キホーテへ直進600m
[京浜急行 日ノ出町駅] 長者橋を渡って直進400m
[市営地下鉄 伊勢佐木長者町駅 6A 出口] 300m
[元祖中華つけ麺大王] 左手緑色の階段をのぼり3階へ

アズマタイププロジェクト

<https://azumateiproject.com>

